

NGHỆ SỸ **TRẦN ĐỨC QUỲ**

# KHẮC HỌA

## CHÂN DUNG CUỘC SỐNG

Tác phẩm sắp đặt đặc sắc "Chân dung cuộc sống" của nghệ sĩ trẻ Trần Đức Quý tại L'Espace đã khiến người xem phải bật cười thú vị, nhưng tiếp sau lại gọi ra rất nhiều suy nghĩ.

Hình ảnh 500 con vịt đầu con nọ rúc vào thân con kia thành những chuỗi bất tận không có điểm dừng là một ý tưởng đặc biệt thông minh và độc đáo của Trần Đức Quý. Gần như tất cả người xem ban đầu đều bật cười trước đàn vịt lúc nhúc tràn ra cả sảnh triển lãm: nó gọi về hình ảnh đàn vịt lạch bạch đáng yêu ở các thôn quê. Nhưng những con vịt không đầu và ở trong một tư thế đặc biệt như thế lại mang một thông điệp khác.

Người nghệ sĩ trẻ thông qua hình ảnh vừa quen thuộc vừa mới lạ này đã trình bày một lát cắt của cuộc sống đương đại: lối sống dựa dẫm! Sống dựa vào người khác, đôi khi đó không phải là con đường mà mỗi cá thể mong muốn, nhưng họ phải lựa chọn vì đây là lựa chọn của số đông. Vậy phải chăng đàn vịt phản ánh một khía cạnh nào đó của xã hội, một lớp người trong xã hội, hoang mang, lạc lối, không có bản sắc và luôn đi theo số đông?

Phần lớn các con vịt đều mang một họa tiết và màu sơn. Điều đó khiến người ta ngờ ngợ rồi giật mình: hình như chúng ta đang cùng khoác một bộ đồng phục, cả về hình thức và tư duy; và hình như bộ đồng phục ấy là sự giam hãm cái cá nhân, cái bản sắc ở mỗi người. Chắc chắn có nhiều kẻ không bao giờ ý thức được về bộ



đồng phục ấy nên không có nhu cầu thể hiện một cái gì đó riêng mình, hơn nữa sự dựa dẫm vào cái sẵn có thì an toàn, đỡ phải suy nghĩ. Nhưng những người có ý thức nghiêm chỉnh về điều ấy, liệu họ làm được gì trước áp lực của số đông hùng hậu. Cá biệt cũng có những người mạnh mẽ cũng khoác được cho mình một sắc màu khác, nhưng cũng không được trọn vẹn. Thế nên cái bản sắc thuần nhất vẫn là điều

chưa hay không thể đạt tới.

Đây là một mảng hiện thực xã hội đương đại và một hiện tượng có tính toàn cầu. Ở đâu và lúc nào chẳng có những kẻ dựa dẫm; và cuộc đấu tranh giữa bản sắc dân tộc và sự đồng hóa chẳng phải đang diễn ra rất gay gắt ở mọi nơi hay sao?

Tác phẩm của Trần Đức Quý là một sự hòa quyện giữa truyền thống và hiện đại. Lại một lần nữa anh trình bày một tác phẩm độc đáo của mình. Trần Đức Quý những năm qua đã thể hiện sức sáng tạo mạnh mẽ của mình và được giới chuyên môn đánh giá cao. Cuộc sống chính là nguồn cảm hứng sáng tác lớn nhất của anh, và một đặc điểm khá nổi bật trong các tác phẩm của anh là luôn mang đậm hơi hướng của nghệ thuật trào phúng.

>> DIỆU THỦY



>> Tác phẩm sắp đặt Chân dung cuộc sống của Trần Đức Quý, L'Espace - Trung tâm văn hóa Pháp tại Hà Nội, 10-20/09/2008